

O Autorach / Contributors

AGNIESZKA BUDZIŃSKA-BENNETT

muzykolog oraz wokalistka muzyki dawnej. Od lat związana ze Schola Cantorum Basiliensis w Szwajcarii, gdzie prowadziła badania w projekcie „The Reconstruction of Performing Conventions in Aquitanian Repertories of the 11th–13th Centuries” (Schweizerischer Nationalfonds, 2011–2013), a obecnie wykłada historię muzyki. W latach 2013–2015 nauczała chorału gregoriańskiego i historii muzyki w Musikhochschule Trossingen w Niemczech. Prowadziła kursy mistrzowskie i wykłady w takich instytucjach, jak Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu, University of Madison (USA), Universität Würzburg, Handschriftenzentrum der Universitätsbibliothek w Lipsku, Hochschule für Musik und Theater w Lipsku oraz uniwersytet w Tartu. Była dwukrotnie nominowana do prestiżowych Paszportów Polityki (2011, 2012). Jest założycielką międzynarodowego zespołu Peregrina, z którym nagrała dotychczas siedem wielokrotnie nagradzanych płyt z muzyką IX–XV wieku, przywracając do życia koncertowego zapomniany repertuar średniowieczny. Autorka szeregu artykułów o muzyce dawnej oraz książki *Subtilitas. Słyszalne i niesłyszalne aspekty motetu ars antiqua. Tekst – kontekst – intertekst* (2012).

AGNIESZKA BUDZIŃSKA-BENNETT

musicologist and early music performer. Connected to the famous Schola Cantorum Basiliensis in Switzerland where she worked as a researcher in the Schweizerischer Nationalfonds project “The Reconstruction of Performing Conventions in Aquitanian Repertories of the 11th–13th Centuries” (2011–2013) and at present teaches music history. Lecturer in Gregorian chant and music history at the Musikhochschule Trossingen (2013–2015), she also gave masterclasses and lectures at the Uniwersytet Adama Mickiewicza in Poznań, University of Madison (USA), Universität Würzburg, Handschriftenzentrum der Universitätsbibliothek in Leipzig, Hochschule für Musik und Theater in Leipzig and Tartu University. Nominated twice for the prestigious Paszport Polityki Award (2012 & 2013). She is the director of ensemble Peregrina, specializing in historically informed performance of vocal music of the 9th–15th centuries. The ensemble has recorded seven internationally recognized CDs with rare medieval repertoires that gained the international critical acclaim. Author of several early music articles and the book *Subtilitas. Słyszalne i niesłyszalne aspekty motetu ars antiqua. Tekst – kontekst – intertekst [Subtilitas in the ars antiqua Motet. Text – Context – Intertext]* (2012).

ANNA CHĘĆKA

pianistka, doktor habilitowany filozofii, profesor nadzwyczajny w Zakładzie Estetyki i Filozofii Kultury Instytutu Filozofii, Socjologii i Dziennikarstwa Uniwersytetu Gdańskiego. Autorka książek *Dysonanse krytyki. O ocenie wykonania dzieła muzycznego* (2008), *Ucho i umysł. Szkice o doświadczaniu muzyki* (2012), redaktor tomu *Miscellanea Anthropologica et Sociologica. Muzyka i Moralność* (2015) oraz współredaktor tomu *Peter Kivy i jego filozofia muzyki* (2015). Publikowała między innymi w serii „Punkt po Punkcie”, „Estetyce i Krytyce”, „Sztuce i Filozofii” oraz „Kontekstach”. Współpracuje z „Ruchem Muzycznym”.

EWA CZACHOROWSKA-ZYGOR

teoretyk muzyki, asystent w Katedrze Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego Akademii Muzycznej w Krakowie. Interesuje się problematyką korespondencji muzyką a filmem. W swej pracy naukowej – obok zagadnień interdyscyplinarnych – koncentruje się na polskiej muzyce współczesnej (twórczość K. Pendereckiego, A. Walacińskiego) oraz estetyce. W 2008 otrzymała grant promotorski Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, w 2011 stypendium Instytutu Muzyki i Tańca. W 2013 uzyskała tytuł doktora sztuk muzycznych. Za wyróżnioną pracę doktorską pt. *Oblicza twórcze Adama Walacińskiego. Muzyka autonomiczna. Muzyka funkcjonalna. Publicystyka* otrzymała również Nagrodę Miasta Krakowa

ANNA CHĘĆKA

pianist with a post-doctoral degree in philosophy, associate professor at the Department of Aesthetics and Philosophy of Culture, Institute of Philosophy, Sociology and Journalism, University of Gdańsk. Author of *Dysonanse krytyki. O ocenie wykonania dzieła muzycznego* [Dissonances of Criticism. On Assessing Performances of Musical Works] (2008), *Ucho i umysł. Szkice o doświadczaniu muzyki* [The Ear and the Mind. On Experiencing Music] (2012), editor of *Miscellanea Anthropologica et Sociologica. Muzyka i Moralność* [Music and Morality] (2015) and co-editor of *Peter Kivy i jego filozofia muzyki* [Peter Kivy and His Philosophy of Music] (2015). She has published in e.g. *Punkt po Punkcie*, *Estetyka i Krytyka*, *Sztuka i Filozofia* and *Konteksty*. A collaborator of *Ruch Muzyczny*.

EWA CZACHOROWSKA-ZYGOR

music theorist, lecturer at the Department of Theory and Interpretation of Musical Works, Kraków Academy of Music. Her interests focus on correspondence of the arts, especially on links between music and film. In her research, she explores, in addition to interdisciplinary themes, contemporary Polish music (K. Penderecki, A. Walaciński) as well as aesthetics. In 2008 she received a grant from the Ministry of Science and Higher Education, and in 2011 – a scholarship from the Institute of Music and Dance. In 2013 she was awarded a doctoral degree in musical arts. Her doctoral dissertation, *Oblicza twórcze Adama Walacińskiego. Muzyka autonomiczna. Muzyka funkcjonalna. Publicystyka* [Adam Walaciński's Oeuvre. Autonomous Music. Functional Music.

w dziedzinie „Kultura i sztuka” (2014). Publikowała artykuły w *Encyklopedii Muzycznej PWM*. Bierze czynny udział w międzynarodowych i krajowych konferencjach naukowych, współpracuje z Programem 2 Polskiego Radia oraz „Ruchem Muzycznym”.

AGNIESZKA DRAUS

teoretyk muzyki, doktor sztuki, pracuje w Katedrze Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego Akademii Muzycznej w Krakowie, jest członkiem Sekcji Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, członkiem kolegium redakcyjnego pisma „Res Facta”, wiceprezesem Fundacji Pro Musica Bona oraz dyplomowanym nauczycielem przedmiotów ogólnomuzycznych w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie. Ukończyła z wyróżnieniem teorię muzyki w Akademii Muzycznej w Krakowie (praca magisterska poświęcona operze *Raj utracony* Krzysztofa Pendereckiego została uhonorowana Nagrodą Miasta Krakowa). W pracy naukowej koncentruje się na współczesnej muzyce polskiej (Witolda Lutosławskiego, Marka Stachowskiego i Pawła Mykietyna) oraz problematyce współczesnego teatru muzycznego, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Karlheinz Stockhausena. Za pracę doktorską poświęconą jego cyklowi scenicznemu *Licht* otrzymała Nagrodę ZKP im. Księdza Profesora Hieronima Feichta. Uczestniczyła w międzynarodowych sesjach naukowych, m.in. w Bratysławie, Kownie, Lowanium, Canterbury, Kürten k. Kolonii, Rydze, Lublanie, Lukce, a także w polskich konferencjach muzykologicznych. Opublikowała książkę *Cykl sceniczny „Licht” Karlheinz Stockhausena*.

Journalism] won the City of Kraków Prize in the “Culture and Art” category (2014). She published articles in *PWM’s Encyclopaedia of Music*. She takes active part in international and national conferences, collaborates with Polish Radio and *Ruch Muzyczny*.

AGNIESZKA DRAUS

music theorist with a doctorate in art, member of staff of the Department of Theory and Interpretation of Musical Works, Kraków Academy of Music, member of the Musicological Section of the Polish Composers’ Union, member of the editorial board of *Res Facta*, deputy president of the Pro Musica Bona Foundation, chartered teacher of general musical subjects at the Żeleński Secondary School of Music in Kraków. She graduated with honours in music theory from the Kraków Academy of Music after submitting an MA dissertation devoted to Krzysztof Penderecki’s opera *Paradise Lost*. The dissertation won the City of Kraków Prize. In her research, she focuses on contemporary Polish music (of Witold Lutosławski, Marek Stachowski and Paweł Mykietyna) as well as contemporary musical theatre, especially the oeuvre of Karlheinz Stockhausen. Her doctoral dissertation devoted to Stockhausen’s stage cycle *Licht* won her the Hieronim Feicht Prize awarded by the Polish Composers’ Union. She took part in international conferences, e.g. in Bratislava, Kaunas, Leuven, Canterbury, Kürten near Cologne, Riga, Ljubljana and Lucca, and in Polish musicological conferences. She has published a book *Cykl sceniczny “Licht” Karlheinz Stockhausena. Muzyczny teatr świata* [Karlheinz Stockhausen’s Stage

Muzyczny teatr świata (2011) oraz ponad 35 artykułów w polskich i zagranicznych pracach zbiorowych. Obecnie przygotowuje do druku książkę pt. *Brzmienie i sens. Studia nad twórczością Marka Stachowskiego*.

MARIUSZ GRADOWSKI

muzykolog i kulturoznawca, adiunkt w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. Autor dysertacji doktorskiej *Style i gatunki polskiej muzyki młodzieżowej 1957–1973* (2015). Twórca autorskich programów zajęć poświęconych historii muzyki jazzowej, rockowej i filmowej, prowadzonych w Instytucie Muzykologii U w od 2005. Obok pracy naukowej zajmuje się także popularyzacją muzyki jazzowej i filmowej na antenie Programu 2 Polskiego Radia (audycje *Muzyka w kadrze* oraz *Śpiewnik jazzowy*).

EWA HAUPTMAN-FISCHER

ukończyła studia w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego w 2003 (praca magisterska pt. *Osiemnastowieczne muzykalia opactwa cysterskiego w Pelplinie. Katalog i omówienie zbioru*), wydana w 2006 roku. Przygotowuje dysertację doktorską na temat kultury muzycznej śląskich cystersów (pod kierunkiem dr hab. Tomasza Jeża). Jej zainteresowania badawcze koncentrują się na źródłach muzycznych, szczególnie na kolekcjach klasztornych. Do jej najważniejszych publikacji należą: *Analiza źródłoznawcza „Halki” Stanisława Moniuszki* (2010), *Mysterious Provenance and Uncommon Repertoire of the Collection*

Cycle Licht. A Musical Theatrum Mundi (2011) as well as over 35 papers published in Poland and abroad. At the moment she is preparing a book entitled *Brzmienie i sens. Studia nad twórczością Marka Stachowskiego* [Sound and Sense. Studies of Marek Stachowski's Oeuvre].

MARIUSZ GRADOWSKI

musicologist and culture expert, assistant professor at the Institute of Musicology, University of Warsaw. Author of a PhD dissertation entitled *Style i gatunki polskiej muzyki młodzieżowej 1957–1973* [Styles and Genres of Polish Popular Music 1957–1973] (2015). Author of curricula of courses in the history of jazz, rock and film music offered at the Institute of Musicology, University of Warsaw, since 2005. In addition to conducting research, he also popularises jazz and film music on the Polish Radio (with programmes like “*Muzyka w kadrze*” [Music on screen] and “*Śpiewnik jazzowy*” [Jazz songbook]).

EWA HAUPTMAN-FISCHER

studied musicology at the University of Warsaw and graduated in 2003 with MA thesis entitled *Osiemnastowieczne muzykalia opactwa cysterskiego w Pelplinie. Katalog i omówienie zbioru* [Eighteenth-century music of the Cistercian abbey in Pelplin: The catalogue and a review of the collection] (published in 2006). Currently is working on her PhD thesis on the music culture of the Cistercians in Silesia in eighteenth century. Her main field of interest are studies in sources, particularly monastic collection. Her most important papers include: “*Analiza źródłoznawcza ‘Halki’ Stanisława Moniuszki*” [The Analysis of Sources for Stanisław Moniuszko’s

of Notes Belonging to the Dominican Pius Hancke (2012), *Unknown Compositions by J. A. Lamb in Lubiąż. A Contribution to the Composer's Biography* (2015). Pracuje w Gabinetce Zbiorów Muzycznych w Bibliotece Uniwersyteckiej w Warszawie, katalogując muzykalia z dawnego Śląska do międzynarodowej bazy źródeł muzycznych RISM.

BARBARA LITERSKA

teoretyk muzyki, muzykolog. Ukończyła studia w zakresie teorii muzyki w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu (1992, dyplom z wyróżnieniem). Stopień naukowy doktora nauk humanistycznych w dziedzinie nauk o sztuce otrzymała na Uniwersytecie Warszawskim (2003), a stopień doktora habilitowanego nauk humanistycznych w zakresie nauk o sztuce na Uniwersytecie Wrocławskim (2013). Jej zainteresowania badawcze dotyczą przede wszystkim recepcji muzyki Fryderyka Chopina oraz dwudziestowiecznej polskiej twórczości kompozytorskiej. Jest autorką dwóch monografii: *Dziewiętnastowieczne transkrypcje utworów Fryderyka Chopina: aspekty historyczne, teoretyczne i estetyczne* (2004) i *Tadeusz Baird. Kompozytor, dzieło, recepcja* (2012), a także współredaktorką prac zbiorowych, autorką wielu artykułów oraz rozdziałów w monografiach. Od 23 lat mieszka i pracuje w Zielonej Górze — aktualnie na stanowisku profesora nadzwyczajnego w Zakładzie Teorii Muzyki w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego. Na uczelni tej piastowała wiele funkcji, obecnie jest dziekanem Wydziału Artystycznego.

„Halka”] (2010); “Mysterious Provenance and Uncommon Repertoire of the Collection of Notes Belonging to the Dominican Pius Hancke” (2012); “Unknown Compositions by Johann Alois Lamb in Lubiąż. A Contribution to the Composer's Biography” (2015). She works in Music Department of the University of Warsaw Library, cataloging early Silesian music documents for the International Inventory of Musical Sources (RISM).

BARBARA LITERSKA

music theorist and musicologist. She graduated with honours in music theory from the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław (1992), received a doctoral in art sciences from the University of Warsaw (2003) and post-doctoral degree in art sciences from the University of Wrocław (2013). Her research focuses primarily on the reception of Fryderyk Chopin's music and works of 20th-century Polish composers. She has two monographs to her credit: *Dziewiętnastowieczne transkrypcje utworów Fryderyka Chopina: aspekty historyczne, teoretyczne i estetyczne* [19th-century Transcriptions of Fryderyk Chopin's Works: Historical, Theoretical and Aesthetic Aspects] (2004) and *Tadeusz Baird. Kompozytor, dzieło, recepcja* [Tadeusz Baird. The Composer, Oeuvre, Reception] (2012); has co-edited collected volumes, and written numerous papers and chapters in monographs. For 23 years she has been living and working in Zielona Góra — currently as associate professor at the Department of Music Theory, Institute of Music, University of Zielona Góra. She has held a number of positions at the university; at the moment she is the Dean of the Faculty of Arts.

TOMASZ NOWAK

doktor nauk o sztuce; absolwent studiów magisterskich w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, studiów doktoranckich na Wydziale Historycznym UW, Podyplomowych Studiów Teorii Tańca na Akademii Muzycznej Fryderyka Chopina oraz Podyplomowych Studiów Menedżerskich dla Twórców, Artystów i Animatorów Kultury na Wydziale Zarządzania UW. Adiunkt w Instytucie Muzykologii UW, wykłada gościnnie m.in. na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Był inicjatorem zespołu Warsaw Gamelan Group, Podyplomowych Studiów Etnomuzykologicznych (Instytut Muzykologii UW) oraz Polskiego Seminarium Etnomuzykologicznego. Zajmował się następującymi problemami badawczymi: proces przekazu tradycji muzycznej na Podhalu, tradycje muzyczne i taneczne społeczności polskiej na dawnych Kresach Wschodnich, współczesne formy funkcjonowania folkloru muzycznego i tanecznego w Polsce, tradycje muzyczne Bali i Łużyc Górnych, pozostałości popularnej kultury muzycznej Żydów polskich, przemiany koncepcji i formy tańca narodowego w Polsce. Jest członkiem m.in. International Council for Traditional Music, European Seminar in Ethnomusicology, Związku Kompozytorów Polskich (sekretarz generalny), Polskiego Forum Choreologicznego (prezes), Polskiego Seminarium Etnomuzykologicznego (wiceprezes) oraz Polskiego Towarzystwa Analizy Muzycznej. Laureat Nagrody CLIO (2006) oraz Nagrody im. Księdza Profesora Hieronima Feichta (2007).

TOMASZ NOWAK

PhD, graduate of a master's programme at the Institute of Musicology, University of Warsaw, doctoral programme at the Faculty of History, University of Warsaw, post-graduate programme in dance theory at the Fryderyk Chopin Academy of Music and post-graduate programme in management for artists and cultural operators at the Faculty of Management, University of Warsaw. Assistant professor at the Institute of Musicology, University of Warsaw, guest lecturer at Fryderyk Chopin University of Music. Initiator of the Warsaw Gamelan Group, post-graduate programme in ethnomusicology (Institute of Musicology, University of Warsaw) and Polish Ethnomusicological Seminar. His research interests have included transmission of musical tradition in the Podhale region, musical and dance traditions of the Polish community in the former Eastern Borderlands, functioning of musical and dance folklore in today's Poland, musical traditions of Bali and Upper Lusatia, remnants of the popular musical culture of Polish Jews, transformations of the concept and form of national dance in Poland. Member of the International Council for Traditional Music, European Seminar in Ethnomusicology, Polish Composers' Union (general secretary), Polish Choreology Forum (president), Polish Ethnomusicological Seminar (deputy president) and Polish Society of Musical Analysis. Winner of the 2006 CLIO Award and 2007 Hieronim Feicht Prize.

NICHOLAS REYLAND

dr, jest starszym wykładowcą muzyki na Keele University. Jego zainteresowania badawcze obejmują życie i twórczość Witolda Lutosławskiego, narratologię muzyczną, muzykę filmową, afekty, emocje i ich uosobienie w muzyce oraz, w szerszym ujęciu, teorię, analizę i krytykę muzyki od 1990. W 2012 opublikował swoje dwie pierwsze książki: *Zbigniew Preisner's Three Colors Trilogy: A Film Score Guide* oraz pracę zbiorową, której był współredaktorem (z Michaeliem Kleinem), *Music and Narrative since 1900*. Publikował również poświęcone muzyce i narracji eseje w periodykach takich, jak „Music & Letters”, „Music Analysis”, „Music Sound and the Moving Image” oraz „Witold Lutosławski Studies”. Prowadził seminaria na zaproszenie takich instytucji, jak Cornell University, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina czy Institute for Musical Research; publikował w „Guardianie”, udzielał wywiadów w stacji BBC Radio 3 oraz występował z prelekcjami przed koncertami na festiwalu BBC Proms. Projekty, nad którymi obecnie pracuje, obejmują prace zbiorowe pt. *Analysis and the Body, Lutosławski's Worlds and Music*, jak również serię esejów na temat afektu, emocji i narracyjności w odniesieniu do szerokiego spektrum repertuaru muzycznego.

MAŁGORZATA SOKALSKA

doktor nauk humanistycznych, adiunkt w Katedrze Komparatystyki Literackiej Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, zajmuje się badaniami literatury i muzyki, w tym przede wszystkim gatunków synkretycznych – opery i pieśni. Autorka książek *O inspiracjach*

NICHOLAS REYLAND

PhD, Senior Lecturer in Music at Keele University. His research interests include the life and music of Witold Lutosławski, narratology, screen music, affect, emotion and embodiment, and, more broadly, the theory, analysis and criticism of music since 1900. He published his first two books in 2012: *Zbigniew Preisner's Three Colors Trilogy: A Film Score Guide* and the co-edited collection (with Michael Klein) *Music and Narrative since 1900*. He has also published essays on music and narrative in *Music & Letters*, *Music Analysis*, *Music Sound and the Moving Image* and *Witold Lutosławski Studies*. He has given invited research seminars at prestigious venues including Cornell University, the National Fryderyk Chopin Institute and the Institute for Musical Research, written for *The Guardian*, been interviewed on BBC Radio 3 and appeared as a pre-concert speaker at the BBC Proms. His present projects include edited collections on analysis and the body and on Lutosławski's life and music, and a series of essays on affect, emotion and narrativity in a range of musical repertoires.

MAŁGORZATA SOKALSKA

PhD, lecturer at the Department of Comparative Literature, Faculty of Polish Studies, Jagiellonian University. In her research she focuses on literature and music, primarily on syncretic genres – opera and song. Author of *O inspiracjach operowych* w „Irydionie” *Zygmunta Krasińskiego*

operowych w „Irydionie” Zygmunta Krasieńskiego (2004) oraz *Opera a dramat romantyczny. Mickiewicz – Krasieński – Słowacki* (2009), redaktorka tomów *Persefona, czyli dwie strony rzeczywistości* (z Marią Cieślą-Korytowską, 2010), *Wokół Krasieńskiego* (2012) oraz *Opera w kulturze* (2016).

MAŁGORZATA WOŹNA-STANKIEWICZ

prof. dr hab., muzykolog, wszystkie stopnie naukowe uzyskała na Uniwersytecie Jagiellońskim, gdzie pracuje od 1973. Jej mentorami byli dr Elżbieta Dziębowska i prof. dr hab. Michał Bristiger, a w Konserwatorium Paryskim Olivier Messiaen. W Instytucie Muzykologii UJ kieruje Zakładem Myśli o Muzyce i Recepcji Muzyki. Jej badania obejmują historię twórczości muzycznej i myśli o muzyce XIX-XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem nauki i kultury muzycznej w Krakowie.

SŁAWOMIRA ŻERAŃSKA-KOMINEK

prof. dr hab., studiowała arabystykę w latach 1963-1968 i muzykologię w latach 1971-1973 na Uniwersytecie Warszawskim, gdzie w 1976 uzyskała stopień doktora. W 1987 habilitowała się na podstawie rozprawy *Symbole czasu i przestrzeni w muzyce Azji Centralnej*. W 1992 uzyskała tytuł profesora. Od 1995 pełni funkcję kierownika Zakładu Muzykologii Systematycznej, a od 1998 – dyrektora Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. Prowadzi badania nad kulturami muzycznymi Bliskiego

[On the Operatic Inspirations in Zygmunt Krasieński's *Irydion*] (2004) and *Opera a dramat romantyczny. Mickiewicz – Krasieński – Słowacki* [Opera and Romantic Drama. Mickiewicz – Krasieński – Słowacki] (2009), editor of *Persefona, czyli dwie strony rzeczywistości* [Persephone or Two Sides of Reality] (with Maria Cieśla-Korytowska, 2010), *Wokół Krasieńskiego* [Around Krasieński] (2012) and *Opera w kulturze* [Opera in Culture] (2016).

MAŁGORZATA WOŹNA-STANKIEWICZ

prof. dr hab., musicologist, who obtained all her degrees from the Jagiellonian University, where she has been working since 1973. Her mentors were Dr Elżbieta Dziębowska and Prof Michał Bristiger, and at the Paris Conservatory – Olivier Messiaen. At the Institute of Musicology, Jagiellonian University, she is the head of the Department of Musical Thought and Reception. Her research focuses on the history of musical creation and musical thought in the 19th-21st centuries, especially teaching of music and musical culture in Kraków.

SŁAWOMIRA ŻERAŃSKA-KOMINEK

prof. dr hab., pursued Arabic studies in 1963-1968 and musicology in 1971-1973 at the University of Warsaw, where in 1976 she received her doctoral degree. In 1987 she was granted a post-doctoral degree on the basis of her dissertation *Symbole czasu i przestrzeni w muzyce Azji Centralnej* [Symbols of Time and Space in the Music of Central Asia]. In 1992 she became a professor. Since 1995 she has been the head of the Department of Systematic Musicology and since 1998 – director of the Institute of Musicology, University

Wschodu i Azji Centralnej. Przedmiotem jej zainteresowań jest teoria analizy muzyki tradycyjnej, muzyka w kontekście religii i mitologii, muzyka mniejszości etnicznych w Polsce. Obecnie prowadzi badania nad ikonografią muzyczną. Do najważniejszych jej publikacji należą: *Symbole czasu i przestrzeni w muzyce Azji Centralnej* (1987); *The Classification of Repertoire in Turkmen Traditional Music* (1991); *Muzyka w kulturze. Wprowadzenie do etnomuzykologii* (1995); *Crazy Harman. The Musician and the Concept of Music in the Türkmen Epic Tale, Harman Däli* (z Arnoldem Lebeuf, 1997); (red.) *Mit Orfeusza. Inspiracje i reinterpretacje w europejskiej tradycji artystycznej* (2003); (red.) *Muzyka w ogrodzie – ogród w muzyce* (2010); *Muzykalne dzieci Wenus i inne studia z antropologii muzyki* (2014); (red.) *Nationality vs Universality. Musical Historiographies in Central and Eastern Europe* (2016).

of Warsaw. She studies musical cultures of the Middle East and Central Asia. Her research interests focus on the theory of analysis of traditional music, music in the context of religion and mythology, and music of ethnic minorities in Poland. At the moment she conducts research into musical iconography. Her most important publications include *Symbole czasu i przestrzeni w muzyce Azji Centralnej* [Symbols of Time and Space in the Music of Central Asia] (1987); “The Classification of Repertoire in Turkmen Traditional Music” (1991); *Muzyka w kulturze. Wprowadzenie do etnomuzykologii* [Music in Culture. An Introduction to Ethnomusicology] (1995); *Crazy Harman. The Musician and the Concept of Music in the Türkmen Epic Tale, Harman Däli* (with Arnold Lebeuf, 1997); (ed.) *Mit Orfeusza. Inspiracje i reinterpretacje w europejskiej tradycji artystycznej* [The Myth of Orpheus. Inspirations and Reinterpretations in the European Artistic Tradition] (2003); (ed.) *Muzyka w ogrodzie – ogród w muzyce* [Music in Gardens – Gardens in Music] (2010); *Muzykalne dzieci Wenus i inne studia z antropologii muzyki* [Venus’ Musical Children and Other Studies in Anthropology of Music] (2014); (ed.) *Nationality vs Universality. Musical Historiographies in Central and Eastern Europe* (2016).