

O Autorach / Contributors

KATARZYNA LIDIA BABULEWICZ

jest absolwentką muzykologii i polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Interesuje się zagadnieniami interdyscyplinarnymi, a także sztuką dedykowaną dzieciom. Pod kierunkiem dr hab. Magdaleny Dziadek przygotowuje pracę doktorską na temat muzyki w dziecięcych filmach animowanych wyprodukowanych w ZSRR. Publikowała m.in. na łamach „Musicologici Olomucensii”, „Edukacji Muzycznej”, „Aspektów Muzyki” i „Kwartalnika Młodych Muzykologów UJ”.

BARTOSZ BARAŃSKI

jest absolwentem gospodarki przestrzennej oraz geografii miast na Wydziale Geografii i Studiów Regionalnych Uniwersytetu Warszawskiego, a także klasy wiolonczeli Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie. Obecnie jest doktorantem Zakładu Geografii Miast i Organizacji Przestrzennej na macierzystym wydziale. Od kilku lat w swojej pracy naukowej łączy tematykę miejską z muzyczną i bada związki między architekturą, urbanistyką oraz muzyką. Jego praca magisterska *Dominanta i tonika w kompozycji miejskiej Warszawy na przykładzie Pałacu Kultury i Nauki. Przestrzenne rozważania na tle analogii muzycznych* otrzymała wiele prestiżowych nagród w konkursach prac dyplomowych: konkursie Prezydenta m.st. Warszawy

KATARZYNA LIDIA BABULEWICZ

is a graduate in musicology and Polish studies from the Jagiellonian University. Her research interests include interdisciplinary topics and art dedicated to children. She is currently working, under the guidance of Dr hab. Magdalena Dziadek, on her doctoral dissertation devoted to music in animated films for children produced in the USSR. Her articles have been published in *Musicologici Olomucensii*, *Edukacja Muzyczna*, *Aspekty Muzyki* and *Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ*.

BARTOSZ BARAŃSKI

graduated in spatial development and urban geography from the Faculty of Geography and Regional Studies, University of Warsaw, as well as in cello from the Karol Szymanowski Secondary Music School in Warsaw. At present he is a doctoral student at the Department of Urban Geography and Spatial Organisation at his Faculty. In his research he has combined urban and musical topics, studying the links between architecture, urban planning and music. His MA dissertation, *Dominanta i tonika w kompozycji miejskiej Warszawy na przykładzie Pałacu Kultury i Nauki. Przestrzenne rozważania na tle analogii muzycznych* [The Dominant and the Tonic in Warsaw's Urban Composition as Exemplified by the Palace of Culture and Science] received

„Dyplomy dla Warszawy” oraz konkursie im. M. Rakowskiego tygodnika „Polityka” (nagrody główne), a także konkursie Towarzystwa Urbanistów Polskich (wyróżnienie).

EWA BIELIŃSKA-GALAS

studia muzykologiczne ukończyła w Katedrze Źródeł i Analiz Muzyki Dawnej Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie (dawna Akademia Teologii Katolickiej), gdzie w 1997 roku obroniła również pracę doktorską napisaną pod kierunkiem ks. prof. dr hab. Jerzego Pikulika. Pracowała jako adiunkt naukowo badawczy w Bibliotece Narodowej i jako wykładowca historii muzyki i historii teorii muzyki w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Jej badania naukowe skoncentrowane są na średniowiecznym chorale łacińskim. W kręgu zainteresowań znajduje się także problematyka przekazu śpiewów (łącznie z aspektem ustnym), historia notacji muzycznej, związków pomiędzy teorią muzyki a praktyką. W ostatnim czasie opublikowała monografię chorałową *Introity o świętych w polskiej tradycji średniowiecznej*, Lublin 2017.

KRZYSZTOF BILICA

muzykolog (doktor), także aforysta i eseiści. Studiował m.in. muzykologię na Uniwersytecie Warszawskim; w latach 1974–2002 redaktor Wydawnictwa Naukowego PWN (dla encyklopedii uniwersalnych PWN napisał lub zredagował ponad 10 tysięcy haseł muzycznych), 2008–2012 redaktor dwutygodnika „Ruch Muzyczny”; członek Związku Kompozytorów Polskich w Sekcji

a number of prestigious awards: in the Mayor of Warsaw’s competition “Diplomas for Warsaw”, in Mieczysław Rakowski Competition of the *Polityka* weekly (main prize) and in Society of Polish Urban Planners’ competition (distinction).

EWA BIELIŃSKA-GALAS

completed her musicology studies at the Department of Early Music Sources and Analyses, Cardinal Stefan Wyszyński University (formerly Academy of Catholic Theology), where in 1997 she obtained her doctoral degree on the basis of a dissertation written under the guidance of Rev Prof Jerzy Pikulik. She has worked as a researcher at the National Library and as a lecturer in history of music and music theory at the Bacewicz Academy of Music in Łódź. In her research she focuses on medieval Latin chant. Her interests also include chant transmission (including its oral aspect), history of musical notation as well as links between music theory and practice. She has published a monograph devoted to chant and entitled *Introity o świętych w polskiej tradycji średniowiecznej* [Introits About Saints in Polish Medieval Tradition], Lublin 2017.

KRZYSZTOF BILICA

musicologist (PhD), aphorist and essayist. He studied musicology at the University of Warsaw; in 1974–2002 he was an editor at Wydawnictwo Naukowe PWN (writing or editing over ten thousand musical entries for PWN’s encyclopaedias); in 2008–2012 editor at the *Ruch Muzyczny* biweekly; member of the Polish Composers’ Union, Musicologist Section; author of *Telefony*

Muzykologów; autor książek: *Telefony z Eufonii*; *Słownik wyrazów własnych*; *Wokół Chopina i Polski*; *Mysłnik. 303 aforyzmy z „Przekroju”*; *W Warszawie i Petersburgu: Ogiński, Glinka, Moniuszko* oraz licznych rozpraw, esejów, artykułów, recenzji, felietonów; redaktor zbioru *Muzyka polska w okresie zaborów*; wprowadził do języka muzykologii terminy: „kadencja polska”, „klauzule sarmackie”, „figury migotliwe” i inne

CINDY BYLANDER

uzyskała stopień doktora muzykologii na Ohio State University i pracuje jako niezależna badaczka w Fort Collins w Kolorado. Ponieważ specjalizuje się w zagadnieniach związanych z powojenną muzyką polską, obecnie bada kwestię kompozytorskiej recepcji retoryki realizmu socjalistycznego w latach 1945–1956. W 2017 roku otrzymała nagrodę Honorową Związku Kompozytorów Polskich. Prezentowała referaty poświęcone różnym aspektom muzyki polskiej na konferencjach w USA i Europie. Jest autorką m.in. książki *Krzysztof Penderecki: A Bio-Bibliography* (2004) oraz artykułów w „Polskim Roczniku Muzykologicznym”, „The Polish Review”, „Musical Quarterly”, „Musicology Today”, a także tekstów zamieszczonych w pracach zbiorowych, takich jak *Polish Music Since 1945*, *Studies in Penderecki* oraz *Music of the Twentieth-Century Avant-Garde*.

AGNIESZKA DRAUS

jest adiunktem w Katedrze Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego Akademii Muzycznej w Krakowie, członkiem Związku Kompozytorów Polskich, dyplomowanym nauczycielem przedmiotów

z Eufonii; *Słownik wyrazów własnych*; *Wokół Chopina i Polski*; *Mysłnik. 303 aforyzmy z „Przekroju”*; *W Warszawie i Petersburgu: Ogiński, Glinka, Moniuszko* as well as numerous treatises, essays, articles, reviews and features; editor of the collection *Muzyka polska w okresie zaborów*; he has introduced into the musicological vocabulary terms like “Polish cadence”, “Sarmatian clausulae” or “shimmering figures”.

CINDY BYLANDER

received her Ph.D. in musicology from Ohio State University and works as an independent scholar in Fort Collins, Colorado. Having a research speciality in post-World War II Polish music, her current project is an investigation of Polish composers’ responses to socialist realist rhetoric between 1945 and 1956. A recipient of the 2017 Polish Composers Union Honorary Award, she has presented papers on various aspects of Polish music at conferences in the United States and Europe. She is the author of *Krzysztof Penderecki: A Bio-Bibliography* (2004) and has published articles in *Polski Rocznik Muzykologiczny*, *The Polish Review*, *Musical Quarterly*, *Musicology Today*, and in collections such as *Polish Music Since 1945*, *Studies in Penderecki*, and *Music of the Twentieth-Century Avant-Garde*.

AGNIESZKA DRAUS

is an Assistant Professor at the Department of Theory and Interpretation of Musical Works, Kraków Academy of Music, member of the Polish Composers’ Union, chartered teacher of general

ogólnomuzycznych w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie, wiceprezesem Fundacji Pro Musica Bona. W dotychczasowej działalności naukowej koncentruje się z jednej strony na problematyce muzyki sakralnej, ze szczególnym uwzględnieniem sakralnego teatru muzycznego w twórczości Krzysztofa Pendereckiego oraz Karlheinz Stockhausena. Z drugiej strony bada twórczość Witolda Lutosławskiego, Marka Stachowskiego i Pawła Mykiety. Obok ponad 50 artykułów w wydawnictwie Akademii Muzycznej w Krakowie opublikowała dwie książki: *Cykl sceniczny "Licht" Karlheinz Stockhausena. Muzyczny teatr świata* (2011) oraz *Brzmienie i sens. Studia nad twórczością Marka Stachowskiego* (2016).

DAGMARA ŁOPATOWSKA-ROMSVIK

jest adiunktem w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Obroniła pracę doktorską poświęconą wpływom tradycyjnej muzyki norweskiej na norweską twórczość kompozytorską XIX-XXI wieku. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół muzyki XIX oraz I połowy XX wieku krajów Europy Północnej, ich muzyki tradycyjnej oraz recepcji muzyki polskiej na tym terenie. Jest autorką m.in. publikacji poświęconych twórczości kompozytorskiej artystów norweskich, także współredaktorką najnowszej monografii Eivinda Grovena.

TERESA MALECKA

prof. dr hab., teoretyk muzyki, kieruje Centrum Dokumentacji Twórczości Kompozytorów Krakowskich, jest redaktorem naczelnym pisma „Teoria Muzyki.

musical subjects at the Żeleński Secondary School of Music in Kraków, deputy president of the Pro Musica Bona Foundation. In her research she focuses on sacred music, particularly religious musical theatre in the work of Krzysztof Penderecki, and Karlheinz Stockhausen. She also studies the oeuvres of Witold Lutosławski, Marek Stachowski and Paweł Mykiety. In addition to over fifty articles, she has published two books: *Cykl sceniczny "Licht" Karlheinz Stockhausena. Muzyczny teatr świata* [Karlheinz Stockhausen's *Licht* Cycle. Musical Theatre of the World], 2011; *Brzmienie i sens. Studia nad twórczością Marka Stachowskiego* [Sound and Sense. Studies of Marek Stachowski's Oeuvre], 2016.

DAGMARA ŁOPATOWSKA-ROMSVIK

is an Assistant Professor at the Institute of Musicology, Jagiellonian University. Her doctoral dissertation was devoted to the influences of traditional Norwegian music on Norwegian composers of the 19th–21st centuries. In her research she focuses on music composed between the 19th century and first half of the 21st century in Northern Europe, traditional music of Northern European countries as well as reception of Polish music in the region. Author of publications devoted to works by Norwegian composers as well as co-editor of Eivind Groven's latest monograph.

TERESA MALECKA

professor, music theorist, head of the Documentation Centre of Documentation of Kraków Composers' Oeuvre, editor-in-chief of the journal

Studia, Interpretacje, Dokumentacje”, których powstanie zainicjowała. W latach 70. XX w. zainicjowała wraz z Krzysztofem Drobą powstanie Zespołu Analizy i Interpretacji Muzyki (kierownik: prof. M. Tomaszewski), co dało początek Krakowskiej Szkole Teoretycznej. Zorganizowała liczne konferencje naukowe krajowe i międzynarodowe, m.in. 11th Congress of Musical Significations. W pracy naukowej skoncentrowana na polskiej muzyce współczesnej, muzyce rosyjskiej, relacji Wort-Ton, na związkach między sztukami w perspektywie semiotycznej. Autorka książek: *Słowo, obraz i dźwięk w twórczości Modesta Musorgskiego* (1996) i *Zbigniew Bujarski. Twórczość i osobowość* (2006), oraz wielu artykułów naukowych publikowanych w kraju i zagranicą. Bierze udział w międzynarodowych kongresach w Europie, USA i Polsce. Jest członkiem ZKP, Polskiego Towarzystwa Analizy Muzycznej, Societe Internationale d’Histoire Comparee du Theatre, de l’Opera et du Ballet, Stow. Beethovenowskiego (w zarządzie), Rady Programowej Festiwalu Beethovenowskich. Od roku 2010 jest członkiem Rady NCN.

JULIA RUTKOWSKA

jest studentką studiów II stopnia w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, gdzie z wyróżnieniem ukończyła studia licencjackie. Jej zainteresowania naukowe obejmują głównie polską muzykę XX wieku oraz analizę

Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje, the founding of which she initiated. In the 1970s she was instrumental, together with Krzysztof Droba, in the founding of the Musical Analysis and Interpretation Group (headed by Prof M. Tomaszewski), which gave rise to the Kraków School of Music Theory. She has organised numerous national and international conferences, including the 11th Congress of Musical Significations. In her research she has focused on contemporary Polish music, Russian music, *Wort-Ton* relation as well as relations between arts in the semiotic perspective. Author of books: *Słowo, obraz i dźwięk w twórczości Modesta Musorgskiego* [The Word, Image and Sound in Modest Mussorgsky’s Works] (1996) and *Zbigniew Bujarski. Twórczość i osobowość* [Zbigniew Bujarski. Work and Personality] (2006), as well as many scholarly papers published in Poland and other countries. Participants of international congresses in Europe, USA and Poland. Member of the Polish Composers’ Union, Polish Society of Music Analysis, Société Internationale d’Histoire Comparée du Théâtre, de l’Opéra et du Ballet, Beethoven Association (member of the board), Programme Board of the Beethoven Festival. Since 2010 she has been a member of the Council of the National Science Centre.

JULIA RUTKOWSKA

is a graduate student at the Institute of Musicology, University of Warsaw, from which she obtained a BA with honours. Her research interests focus mainly on Polish music in the 20th century as well as analysis of musical works.

działa muzycznego. Dotychczasowe doświadczenie zawodowe to współpraca z takimi instytucjami jak Muzeum Fryderyka Chopina, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Polskie Radio, a także praca przy Festiwalu Warszawska Jesień oraz organizacja koncertów w firmie Trinity Media Entertainment Development. Od 4 lat działa w Zarządzie Samorządu Studentów Instytutu Muzykologii, w 2017 roku — jako przewodnicząca — była główną organizatorką IX Ogólnopolskiego Zjazdu Studentów Muzykologii. Jest absolwentką Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku w klasie gitary klasycznej, a także finalistką XXXVIII Olimpiady Artystycznej w sekcji historii muzyki.

MIKOŁAJ RYKOWSKI

w 2003 roku ukończył muzykologię na Uniwersytecie Adama Mickiewicza oraz klasę klarnetu w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. W 2011 roku obronił pracę doktorską poświęconą fenomenowi *Harmoniemusik* — osiemnastowiecznej praktyce zespołów instrumentów dętych (promotor: prof. R.D. Golianek). W tym samym roku rozpoczął pracę w macierzystej akademii w Zakładzie, później Katedrze Teorii Muzyki. Opublikował szereg artykułów poświęconych osiemnastowiecznej praktyce zespołów instrumentów dętych. W roku 2016 ukazała się jego książka *Harmoniemusik — utwory na instrumenty dęte w zwierciadle epoki klasycyzmu*. Obecnie jego zainteresowania naukowe zostały skoncentrowane na postaci niemieckiego pianisty, kompozytora i pedagoga o polskich korzeniach

Her professional experience so far includes collaboration with institutions like the Fryderyk Chopin Museum, PWM Edition, Polish Radio as well as Warsaw Autumn Festival and Trinity Media Entertainment Development (organisation of concerts). For four years she has been active in the Institute of Musicology Student Union; in 2017 she was the main organiser of the 9th National Congress of Musicology Students. Graduate in guitar of the Feliks Nowowiejski Primary and Secondary Music School in Gdańsk as well as finalist of the 38th Arts Olympics, history of music section.

MIKOŁAJ RYKOWSKI

completed musicology at the Adam Mickiewicz University and clarinet class at Paderewski Academy of Music in Poznań. In 2011 he defended in doctoral dissertation devoted to the phenomenon of *Harmoniemusik* — 18th-century practice of wind ensembles (tutor: Prof. R. D. Golianek). That same year he began working at the Department of Music Theory, Paderewski Academy of Music. He has published a number of articles devoted to 18th-century practice of wind ensembles. 2016 was marked by the publication of his book, *Harmoniemusik — utwory na instrumenty dęte w zwierciadle epoki klasycyzmu* [*Harmoniemusik — Pieces for Wind Instruments in the Classical Era*]. Today his research interests focus on the German pianist, composer and teacher of Polish descent Franz Xaver Scharwenka (1850–1924).

Franza Xavera Scharwenki (1850–1924). W roku 2017 wspólnie z prof. Davidem Hebertem (Western Norway University of Applied Sciences) przygotował publikację *Music Glocalization – Heritage and Innovation in a Digital Age* (Cambridge Scholar Publishing).

JOLANTA SZULAKOWSKA-KULAWIK

prof. dr hab., jest pracownikiem Akademii Muzycznej w Katowicach. W latach 1979–2004 pracowała w Filii Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. W Instytucie Sztuki PAN uzyskała doktorat (1985) i habilitację (*Polska kultura muzyczna na Śląsku Górnym i Cieszyńskim w latach 1922–1939*, Katowice 1994). Jest także absolwentką studiów podyplomowych na Uniwersytecie Jagiellońskim z zakresu kultury europejskiej i edukacji regionalnej oraz studiów doktoranckich z zakresu kulturoznawstwa (2015, rozprawa doktorska: *Antyczne dokonanie enologiczne jako źródło inspiracji europejskiej kultury muzycznej*). Autorka dziesięciu książek oraz około 100 artykułów naukowych. Zajmuje się głównie problemami śląskiej kultury muzycznej XIX i XX wieku, muzyką francuską tego okresu oraz tematyką formy i analizy muzycznej. Zakres jej zainteresowań został znacznie rozszerzony w ostatnim czasie do problemów integracji sztuki i kultury europejskiej oraz zjawiska *correspondance des arts* na przestrzeni dziejów.

W latach 2014–2017 kierowała międzyuczelnianym zespołem przygotowującym interdyscyplinarny projekt naukowy pt. *U źródeł polskiego neoklasycyzmu. Nauczanie Nadii Boulanger na tle edukacji kompozytorskiej w Berlinie w I połowie XX wieku* (wyd. 2018).

In 2017 he co-edited, together with Prof David Hebert (Western Norway University of Applied Sciences), a publication entitled *Music Glocalization – Heritage and Innovation in a Digital Age* (Cambridge Scholar Publishing).

JOLANTA SZULAKOWSKA-KULAWIK

professor, works at the Katowice Academy of Music. In 1979–2004 she worked at the Cieszyn branch of the Silesian University. She obtained her doctoral (1985) and post-doctoral degree (*Polska kultura muzyczna na Śląsku Górnym i Cieszyńskim w latach 1922–1939* [Polish Musical Culture in Upper and Cieszyn Silesia in 1922–1939], Katowice 1994) from the Institute of Art, Polish Academy of Sciences. At the Jagiellonian University she completed a post-graduate programme in European culture and regional education as well as a doctoral programme in culture studies (2015, doctoral dissertation: *Antyczne dokonanie enologiczne jako źródło inspiracji europejskiej kultury muzycznej* [Ancient Oenology as a Source of Inspiration for European Musical Culture]). Author of ten books and about one hundred scholarly papers. In her research she focuses mainly on Silesian musical culture of the 19th and 20th centuries, French music of that period as well as musical form and analysis. Her interests have been considerably expanded recently to include the question of integration of European art and culture as well as the phenomenon of “correspondance des arts” in history. In 2014–2017 she led an inter-university team working on an interdisciplinary project, *U źródeł polskiego*

TOMASZ TARNAWCZYK

jest absolwentem Akademii Muzycznej w Krakowie w zakresie teorii muzyki (praca o życiu i twórczości Józefa Kofflera napisana pod kierunkiem prof. Adama Walacińskiego w roku 1989). Ukończył także Podyplomowe Studia Teorii Muzyki w AMFC w Warszawie w roku 2006. Jego zainteresowania skupiają się wokół polskiej muzyki XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości kompozytorskiej po II wojnie światowej. W roku 2012 uzyskał tytuł doktora sztuki na wydziale Kompozycji, Teorii Muzyki, Rytmiki i Edukacji Artystycznej Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Promotorem jego dysertacji doktorskiej była prof. Ewa Kowalska-Zajac. Jest autorem wydanej w roku 2014 monografii *Optymistyczna i monumentalna. Symfonia w muzyce polskiego socrealizmu* oraz artykułów opublikowanych w wydawnictwach naukowych w Warszawie, Łodzi oraz Poznaniu.

neoklasycyzmu. Nauczanie Nadii Boulanger na tle edukacji kompozytorskiej w Berlinie w I połowie XX wieku [The Sources of Polish Neoclassicism. Nadia Boulanger's Teaching, and the Education of Composers in Berlin in the First Half of the 20th Century] (published in 2018).

TOMASZ TARNAWCZYK

graduated in music theory from the Kraków Academy of Music (dissertation on the life and work of Józef Koffler, written under the guidance of Prof Adam Walaciński in 1989). He also completed the Post-Graduate Programme in Music Theory at the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw in 2006. His research interests focus on Polish 20th-century music, particularly work of composers writing after the Second World War. In 2012 he obtained a doctoral degree from Education and Eurhythmics, Bacewicz Academy of Music in Łódź, on the basis of a dissertation written under the guidance of Prof Ewa Kowalska-Zajac. Author of a monograph, published in 2014 and entitled *Optymistyczna i monumentalna. Symfonia w muzyce polskiego socrealizmu* [Optimistic and Monumental. The Symphony in Polish Socialist Realist Music] as well as scholarly papers published in Warsaw, Łódź and Poznań.