

Spis treści

9 Od redakcji

MUZYKA I WŁADZA

19 LISA JAKELSKI
Mobilizing Performers, Scores, and Avant-Gardes: The Warsaw Autumn
International Festival of Contemporary Music in the 1960s

65 KRZYSZTOF MEYER
The Impact of the Cold War on the Polish School of Composition

78 BEATA BOLESŁAWSKA-LEWANDOWSKA
Zygmunt Mycielski na łamach paryskiej „Kultury”

99 TOMASZ NOWAK
Miejsce i rola muzyki tradycyjnej w kulturze PRL w świetle publikacji
z lat 1947-1956

113 ANASTASIYA NIAKRASAVA
Cenzura i „czarne listy” w muzyce popularnej Europy Środkowo-
-Wschodniej. Studium na podstawie wybranych przykładów

130 SYLWIA MAKOMASKA
Antyutopia w praktyce... (?) Inżynieria akustyczna we współczesnej
przestrzeni komercyjnej

148 IRENA BIEŃKOWSKA
Listy muzyków Stanisława Mateusza Rzewuskiego (1662-1728) do
Giovanniego Antonia Ricieriego

- 169 GRZEGORZ KUBIES
Rogi šôpār w opowiadaniu biblijnym o zajęciu Jerycha
- 200 MIECZYŚLAW TOMASZEWSKI
Narracja dzieła muzycznego jawna i domyślna, poufna i tajemna

VARIA

- 217 KRZYSZTOF BILICA
Melos polski nad Dunajem. Klauzule sarmackie i kadencja polska w XIX-wiecznej muzyce obszaru niemieckojęzycznego
- 244 JANUSZ MUSIALIK
Bydgoska wytwórnia fisharmonii M. Wybrański i S-ka
- 265 MARIA MAGDALENA KOMINEK-KAROLAK
Niespełnione doświadczenie muzyki

KOMUNIKATY

- 291 EDWARD BONIECKI
Rodzina Emanuela Kani. Notatki do biografii pianisty i kompozytora (komunikat)
- 296 O Autorach
- 307 Instrukcja dla Autorów

Contents

13 Editorial

MUSIC AND POWER

19 LISA JAKELSKI
Mobilizing Performers, Scores, and Avant-Gardes: The Warsaw Autumn
International Festival of Contemporary Music in the 1960s

65 KRZYSZTOF MEYER
The Impact of the Cold War on the Polish School of Composition

78 BEATA BOLESŁAWSKA-LEWANDOWSKA
Zygmunt Mycielski in Paris *Kultura*

99 TOMASZ NOWAK
The Place and Role of Traditional Music in Polish People's Republic
Culture in the Light of the Publications of 1947-1956

113 ANASTASIYA NIAKRASAVA
Censorship and "Black Lists" in Popular Music of Central-Eastern
Europe. A Study Based on Selected Examples

130 SYLWIA MAKOMASKA
Dystopia in Practice... (?) Acoustic Engineering in the Contemporary
Commercial Space

148 IRENA BIEŃKOWSKA
Letters of Musicians Employed by Stanisław Mateusz Rzewuski
(1662-1728) to Giovanni Antonio Ricieri

- 169 GRZEGORZ KUBIES
Shofars in the Biblical Account of the Conquest of Jericho
- 200 MIECZYŚLAW TOMASZEWSKI
The Narrative of a Musical Work: Overt and Implicit, Confidential
and Secret
- VARIA
- 217 KRZYSZTOF BILICA
The Polish Melos on the Danube. Sarmatian Clausulae and the Polish
Cadence in Nineteenth-Century Music of the German-Speaking Area
- 244 JANUSZ MUSIALIK
M. Wybrański & S-ka Harmonium Factory in Bydgoszcz
- 265 MARIA MAGDALENA KOMINEK-KAROLAK
Unfulfilled Experience of Music
- STATEMENTS
- 291 EDWARD BONIECKI
The Emanuel Kania's family. Notes to the biography of the pianist and
composer (statement)
- 296 Contributors
- 309 Instructions for Authors