

## *Spis treści*

- 9 Od redakcji

### MUZYKA W MIEŚCIE

- 17 EWA BIELIŃSKA-GALAS  
Psalmodia w graduałach krakowskich i w *Graduale Strigoniense* na tle historycznych związków Krakowa i Ostrzyhomia
- 41 DAGMARA ŁOPATOWSKA-ROMSVIK  
Początki najstarszych instytucji filharmonicznych w miastach Norwegii
- 58 JOLANTA SZULAKOWSKA  
Katowice — Miasto Kreatywne Muzyki UNESCO na przykładzie Instytucji Promocji i Upowszechniania Muzyki „Silesia”
- 81 TERESA MALECKA  
Fenomen Krakowskiej Szkoły Kompozytorskiej. Czy istnieje? Rekonesans

### MUZYKA I MIASTO W KONTEKSTACH INTERDYSCYPLINARNYCH

- 102 AGNIESZKA DRAUS  
Marka Stachowskiego *Campanae Cracovienses* na 25 dzwonów krakowskich kościołów. Od audiosfery (także akustemologii) do kampanologii i z powrotem
- 116 BARTOSZ BARAŃSKI  
Dominanta i tonika w kompozycji miasta. Przestrzenne rozważania na tle analogii muzycznych

- 131 MIKOŁAJ RYKOWSKI  
Miejski gust w świecie globalnej strategii manipulacyjnej
- 149 KATARZYNA BABULEWICZ  
Muzyczne wizerunki miasta w dziecięcych filmach animowanych  
wyprodukowanych w wybranych krajach Europy Środkowo-Wschodniej  
w latach 1948–1983
- VARIA
- 177 TOMASZ TARNAWCZYK  
Paradoksy polskiego socrealizmu muzycznego
- 192 CINDY BYLANDER  
Interpreting Boundaries: The Reception of Electroacoustic Music in  
Poland 1958–1964
- 211 KRZYSZTOF BILICA  
W poszukiwaniu ukradzionego czasu
- 227 JULIA RUTKOWSKA  
*IX Symfonia* Aleksandra Tansmana — sekrety partytury
- 258 O Autorach
- 267 Instrukcja dla Autorów

# Contents

12 Editorial

## MUSIC IN THE CITY

17 EWA BIELIŃSKA-GALAS  
Psalms from the Kraków Graduals and the *Graduale Strigoniense*  
in the context of historical links between Kraków and Esztergom

41 DAGMARA ŁOPATOWSKA-ROMSVIK  
The birth of philharmonic institutions in Norway

58 JOLANTA SZULAKOWSKA  
Katowice – a UNESCO creative city of music as exemplified by the “Silesia”  
Institution for the Promotion and Dissemination of Music

81 TERESA MALECKA  
The phenomenon of the Kraków School of Composition. Does it exist?  
A reconnaissance

## MUSIC AND CITY IN INTERDISCIPLINARY CONTEXTS

102 AGNIESZKA DRAUS  
*Campanae Cracovienses* for 25 Kraków Church Bells’ by Marek Stachowski.  
From audiosphere (as well as acoustemology) to campanology and back

116 BARTOSZ BARAŃSKI  
The dominant and the tonic in an urban composition. Spatial  
considerations in the context of musical analogies

131	MIKOŁAJ RYKOWSKI	Urban taste in the world of global manipulation strategies
149	KATARZYNA BABULEWICZ	Musical images of the city in animated films for children made in Central Europe and the USSR in 1948–1982
VARIA		
177	TOMASZ TARNAWCZYK	The paradoxes of socialist realism in Polish music
192	CINDY BYLANDER	Interpreting boundaries: the reception of electroacoustic music in Poland 1958–1964
211	KRZYSZTOF BILICA	In search of stolen time
227	JULIA RUTKOWSKA	Aleksander Tansman's <i>Symphony No. 9</i> – secrets of the score
258	Contributors	
269	Instructions for Authors	